

# MON ROYAUME POUR UNE MULE



Un spectacle de la compagnie Of K'HORSE  
Manu Bigarnet

PRODUCTION ARDEVAC pour la Compagnie Of K'Horse  
SIEGE SOCIAL ARDEVAC - 5, impasse du couvent – 17111 LOIX  
Contact : [manubigarnet@gmail.com](mailto:manubigarnet@gmail.com) 0685072215

# Mon royaume pour une Mule

Un spectacle de la compagnie of K'Horse

## Direction artistique et équestre

Manu Bigarnet

## Texte

Esther Van Den Driessche et Manu Bigarnet

## Interprétation

Manu Bigarnet (artiste acrobate à cheval)

Esther Van Den Driessche (comedienne)

## Et les animaux :

Capitana et Volontario (Mules)

Watson (Chien)

## Lumières et régie générale

Eric Marot Ledru

## Masques

Etienne Champion

## Partenaires et productions en cours.

Théâtre de la Maline Septembre 2022

Festival Ré Majeure - Marc Minkowski Octobre 2021 ou Mai 2022 Lunéville - (Mahaut Wagner) -

Scènes en Selle Juin 2022 (à confirmer)

Le spectacle en cours de création a été représenté en extérieur dans sa forme courte dans le cadre des échappées nature à l'asinerie du Baudet du Poitou (La fête de l'âne) en Juillet 2021 puis à nouveau dans le cadre du « festiBal Ré-jouir » aux Portes-en-Ré.

Il a ensuite été représenté sous chapiteau à Loix au haras du passage à l'école ARDEVAC en aout 2021.



## Résumé du projet.

*Approchez, Mesdames et Messieurs !*

*Le célèbre Bob Good nous arrive pour la première fois en France, tout droit sorti de son Mississippi natal. Il vient nous présenter ses deux créatures aux côtés de Margaret Selby, sa cousine franco-américaine.*

*Regardez-les bien ! Longues et fines comme un masque dogon, expressives comme un livre ouvert, la tête vous parle droit dans les yeux. Filles de la jument et de l'âne, elles ont la noblesse de l'une, l'humour de l'autre et une audace qui n'appartient qu'à elles.*

*Avec ses deux mules consacrées huit fois de suite « Mules of Magnolia » lors du célèbre MULE DAY Colombia Tennessee - USA, Bob Good est plusieurs fois lauréat du concours « My kingdom for a Mule » et remporte quatre médailles d'or et une d'argent.*

*Patience, négociation, admiration, amour, « care », durant sept années, Monsieur B. Good entraîne ses mules aux longs cils sous l'œil ébahi de ses quarante chevaux, son haras bleu, son crocodile et son chien, Watson.*

*Nous sommes fiers et heureux de vous les présenter, ici, pour une soirée inédite, en toute liberté et de peut-être leurs dire Adieu.*

## Chemin.

Le masque et le cheval sont deux entités proches du sacré, deux forces, deux puissances archaïques. Aussi pour l'un comme pour l'autre existent autant de rituels, de codes et de règles strictes à respecter.

Avec « Mon royaume pour une mule » nous confrontons deux mondes, deux pôles, celui du masque et celui du cheval.

Avec un masque comme avec un cheval on ne peut pas tricher. Le masque ne cache pas il rend visible.

Avec cet « autre » qu'est le cheval c'est la même chose. Tous deux nous donnent à voir. Ils révèlent notre vérité profonde. Ils nous mettent face à nous-mêmes.

Lorsqu'on porte le masque à son visage on entre dans une réalité parallèle. D'abord notre voix doit se modifier, il faut chercher la voix du personnage puis s'y tenir. La règle des trois secondes nous sert pour sentir la naissance de cet autre personnage ainsi que la règle de noter chaque bruit ou mouvement autour.

Avec un cheval nous sommes obligés de rencontrer en nous cette neutralité, cette mise à zéro de nos compteurs. On entre aussi dans une réalité parallèle. Un cheval peut tuer s'il a peur pour sa survie. L'enjeu des codes à respecter est crucial. On ne peut pas travailler avec un cheval sans comprendre les émotions négatives que nous traversons. Il y a un vide à faire pour réussir à avancer dans ce travail délicat. Toute cette préparation, ces rituels nous amènent à la qualité de l'échange avec l'animal et avec le personnage qui naît au travers du masque.

Comme en méditation. La recherche d'un chemin calme, "neutre" est nécessaire à ce travail.

Le cheval amène la vie. Immédiatement. La matière. Le souffle. Un masque s'il n'est pas vivant n'existe pas. Toute la force du travail est là. Dans cette confrontation de ces deux mondes.

Comment "jouer" ensemble ? Masque et cheval ? Qui éclaire l'autre et comment ? Comment s'équilibre ce face à face ? Si "le masque est un guide" (Erhard Stiefel) et le cheval un masque, qui des deux guide l'autre ?

## Note d'intention

J'aime même que ces animaux nés de l'accouplement d'un âne et d'une jument – à ne pas confondre avec les bardots, enfants d'une ânesse et d'un cheval – soient d'abord rétifs. Et qu'il faille toujours « négocier » avec eux.

Frère et sœur, Volontario et Capitana, venus d'Andalousie, mes deux mules coulent des jours heureux au Haras du Passage, à Loix, ce village planté au cœur des marais. Moi-même certainement têtu, je veux à ma manière rendre hommage à cet animal souvent méprisé.

Oui, mais comment ?

Il fallait à la fois trouver une dramaturgie – n'ayons pas peur des mots – qui mette en valeur mon travail de négociation depuis six ans avec mes deux phénomènes pour un exercice d'un style plutôt minimaliste. Cette narration, je la pense sous la forme d'une présentation. À la Monsieur Loyal... *La libre parole adressée au public. Peut-être une comédienne ? La rencontre se fait avec Esther, son personnage Margaret, son éloquence. Mais bien sûr, le masque !*

Mon chien Watson m'accompagne dans toute mes séances depuis deux ans et intègre naturellement notre quatuor avec tout l'instinct du berger. Je lui laisse l'initiative. Il est de toute évidence du projet. Excellent, le casting est route...

Deux arts se rencontreront. Celui de l'équestre, celui du masque. Correspondance.

Dans le développement du contact avec un équidé, le regard attentif sur soi-même est une fondamentale. Je retrouve cette même introspection dans le jeu de l'acteur. Passionnant. L'émotion mystérieuse de la communication avec l'autre. Ma quête prend une nouvelle direction. Simplicité, complicité. *Mon travail avec les mules consiste depuis cinq années à développer l'éloquence du geste. Créer des codes pouvant aller à l'imperceptible afin d'orienter un mouvement - « Le travail en liberté ».* Me faire accepter par ces deux être forcément en surnombre face à moi. Ce que je n'obtiens pas de l'un le sera de l'autre et ainsi de suite...

Je me suis étonné de leur sens du jeu. Le sens de leur propre plaisir à choisir d'elle-même ce qu'elles feront ou ne feront pas. Le sujet me passionne et je souhaite comprendre comment le mettre en scène.

La mule, tout en contraste...

On le sait ; la mule est issue de l'âne et du cheval. Le moyen de nous faire comprendre des deux, réside dans le fait de maîtriser sa fuite. Celle du cheval est la fuite à l'opposé, c'est-à-dire la fuite faisant dos à. La fuite de l'âne est la fuite vers ; il se met face au danger. La fuite de la mule en est un mixte ; elle se met face au danger puis dans un temps qui lui est propre décide de lui faire dos. Je retrouve bien là, le travail du masque et du temps nécessaire des trois secondes pour donner l'espace fantastique de liberté de donner au spectateur la possibilité de laisser partir l'imaginaire.

### **Cirque / exploit.**

L'exploit physique m'obsède. Mes expériences acrobatiques ont eu leurs heures de gloire. Toute fois, *je souhaite en arriver à démontrer aux puristes que ces années de réflexions autour du dressage du « cheval de voltige » puissent être démontrées par l'exécution d'un travail similaire sur le dos d'une mule. Il s'agit bien là d'un défi.* D'avec un cheval, j'ai pu exiger, d'une mule je dois négocier. De mémoire de cavalier, de circassien, d'homme, qui n'a jamais vu un voltigeur debout à cru sur une mule au galop et ce sans personne pour mener celle-ci ?

*Manu Bigarnet. Juillet 2021.*

Mon travail sur le masque a littéralement transformé ma vie d'actrice.

Pour moi il a été comme une révélation, une rencontre déterminante dans ma manière d'aborder un rôle, le jeu d'acteur et l'art de la comédie.

Toute la rigueur du travail de masque, les codes, les Naissances de personnages, le cercle neutre m'ont ramené à ma formation première de danseuse classique et j'y ai retrouvé ce plaisir absolu de liberté dans la contrainte.

Plaisir presque charnel. Puisque qu'il s'agit bien là de voix, de corps et d'organes à modeler, à façonner.

*Cacher son visage pour mieux révéler son âme ; c'est le plongeon que j'ai fait dans cette discipline.*

En effet une fois ce "morceau de bois" posé sur mon visage j'ai ressenti l'abîme immense de mon intériorité et de ce que, malgré moi, je dévoilais, ce "nouveau moi", cette troublante naissance de moi-même.

Avec Igor Mendjisky, lui-même formé par Mario Gonzales au conservatoire national supérieur d'art dramatique, nous avons travaillé, cherché, creusé le personnage, nous avons pu le faire évoluer à la manière d'un sculpteur avec sa glaise dans de nombreux spectacles notamment "Masques et Nez" au Théâtre des Mathurins, au Studio Théâtre des Champs Elysées, au CDN de Montpellier et en tournée au Québec, à l'île Maurice et partout en France.

Cet accompagnement est primordial pour avancer dans la confiance et comprendre ce qui se joue dans la fabrication de cet "autre" masqué.

C'est avec une grande joie que je peux transmettre aujourd'hui cet art du jeu masqué à Manu Bigarnet et l'accompagner dans la construction de son personnage : "Bob Good".

*Le rapport au public prend tout son sens sous un chapiteau puisque le clown "né" de ce travail.* De même qu'avec deux mules et un chien, il y a dans cette confrontation masque - animal un retour aux sources et nos "éléments", outils de développement de notre spectacle en deviennent le noyau sacré.

La piste, le sable, le bois, les bêtes nous invitent à renouer avec notre lien à la nature et à l'animalité.

*Esther Van Den Driessche. Juillet 2021.*

Le spectacle s'articulera en quatre parties, en quatre saisons comme chez Vivaldi dont la musique nous accompagnera.

Celui-ci compose un hymne universel grandiose dédié aux quatre saisons et de fait à la nature et à la climatologie avec tout le génie de son langage musical virtuose.

Sur la partition, le compositeur précise les correspondances avec les poèmes, explicitant même certains détails (abolements de chien, noms d'oiseaux : coucou, tourterelle, pinson...)

1 000 versions différentes existent depuis le premier enregistrement, faisant état de divers arrangements et nous avons eu un coup de foudre pour celle de Max Richter.

Cette trame musicale permet de chorégraphier le mouvement des animaux et de souligner le lien précis avec les personnages.

Les rendez-vous sont immanquables dans la musique.

Les silences entre les sonnets permettent de percevoir la fragilité et l'indépendance de pensée des deux mules.

Notre spectacle narrera en quatre tableaux l'histoire d'un homme face à ses animaux, face à son chagrin de devoir les quitter pour les rendre à leurs états sauvages. Bob Good nous invite dans son royaume mais ce soir il doit quitter ses bêtes. Par moments les mots lui manqueront, la femme qui l'accompagnera, Margaret, maîtresse de cérémonie et amie, saura alors l'aider à trouver les caresses, la poésie, la frontalité et l'amour nécessaires à un véritable « Au revoir ».

## Extraits.

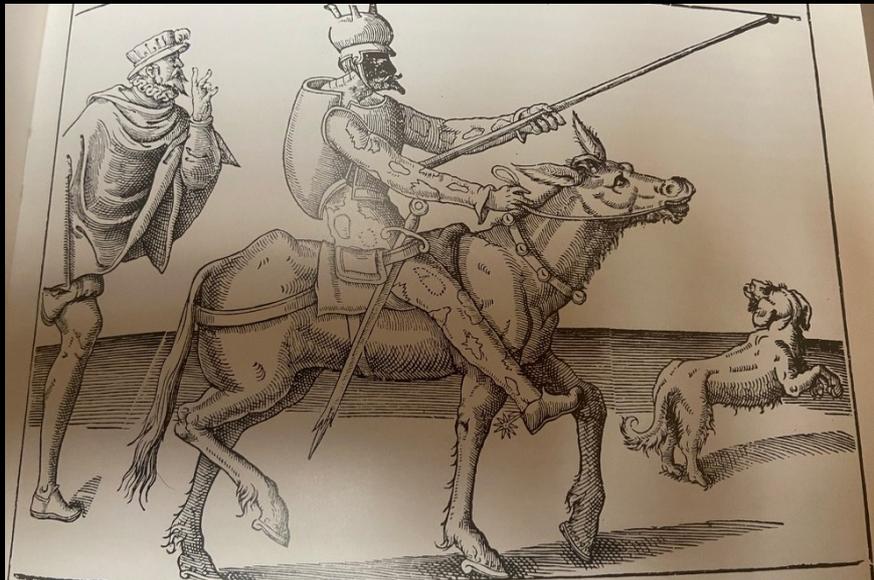
MARGARET. Parfait, allons-y, à toi mon Bob, rentre dans ton royaume ! C'est le moment de leur dire au-revoir et de leur rendre leur liberté. Enlève ! Enlève-moi tout ça ! *Bob enlève le filet des mules.* Voilà ! On n'est pas bien là ? Sans attaches ! à Mains nues ! Donne-nous à voir ta matière ! Prends ton sable, ta piste, ton ciel et ton couteau ! It's Time ! Les vagues t'appellent, l'orage gronde ! Garde ton cap ! Stay clear ! Chapitre un : La rencontre !

## Il devrait n'être point de désespoir pour toi.

Il devrait n'être point de désespoir pour toi  
Tant que brûlent la nuit les étoiles,  
Tant que le soir répand sa rosée silencieuse,  
Que le soleil dore le matin.  
Il devrait n'être point de désespoir (...)

Poursuis donc ton voyage, sinon ravi de joie,  
Du moins jamais le cœur brisé.

*Emily Brontë. Novembre 1839*



## **Biographies : Manu Bigarnet - Esther Van Den Driessche.**

### **MANU BIGARNET, ARTISTE ET FORMATEUR**

Né à Beaujeu dans le Rhône, le 24 janvier 1967. En 1985, après avoir passé un Bac scientifique et technique, il intègre la première promotion au Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Sa spécialité : l'acrobatie à cheval formé par Francesco Caroli. Avec son partenaire Bernard Quental et accompagnés de leurs chevaux Jazz et Domino, ils intègrent en duo en 1990 la troupe Zingaro. « Cabaret Équestre » de Bartabas. En 21 ans, Manu participe à 7 créations du Théâtre Équestre Zingaro jouées en Europe et dans le monde, *Opéra équestre*, *Chimère*, *Eclipse*, *Tryptique*, *Loungta*, *Battuta*, *Darshan*.

Après ces vingt-cinq années d'une vie d'artiste riche en expérience et forte en émotion, faire évoluer son avenir professionnel vers la recherche, la création, la transmission du savoir, s'impose progressivement.

Sous l'impulsion de Claude Krespin, il crée et développe le projet d'ARDEVAC (Association pour la Recherche, le Développement, l'Enseignement de la Voltige et l'Acrobatie à Cheval). Soutenu par le Conseil Général de Charente Maritime, l'association s'installe au Haras du Passage, à Loix, où il peut développer le projet de lieu de Formation et de Création Artistique équestre.

Il y développe sa pédagogie, inspirée de ces expériences professionnelles, de son parcours et de ses rencontres imprégnées par cette idée forte : le professeur est capable de faire réaliser les rêves et les désirs à un élève, mais plus encore, de faire naître chez lui ce qu'il n'imaginait jamais.

Il y crée alors en 2011, la compagnie de spectacle équestre Of K'Horse avec laquelle il met en scène 8 spectacles entre 2013 et 2019 : *Ouais* (2013), *Tactus* (2014), *Tact et tempo* (2015), *Le voyage de Don Quichotte* (2016), *Allure et mesure* (2016-2017), *Trilogie en confiance* (2017), *Confidence* (2017-2018) et *Éloge de la Mule* (2019) pour un total de 12 000 spectateurs. Certains d'entre eux ne pourront voir le jour que par le soutien inconditionnel de Marc Minkowski.

En avril 2021, dans le cadre de formations pour la certification des artistes équestre qu'il dirige Manu fait intervenir la comédienne Esther Van Den Driessche.

Manu redécouvre le travail de masque qu'il avait abordé dans sa formation au CNAC.

### **ESTHER VAN DEN DRIESSCHE, COMÉDIENNE, DANSEUSE**

Formée au Studio-Théâtre d'Asnières et à l'American Modern Dance de Buffalo NY (USA), Esther obtient en 2009 son E.A.T (examen d'aptitude technique) en danse contemporaine.

Elle joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz dans "Occupe-toi D'Amélie" de Feydeau au Théâtre Sylvia Montfort et dans le "Cabaret Du Rire aux Armes" au Studio-Théâtre d'Asnières et au Théâtre de l'Ouest Parisien.

Elle joue dans la troupe du Théâtre de la Verrière sous la direction de Dominique Sarrazin dans « Planète sans visa », « Où s'en va la nuit ? », « Nerfs », « Mon Copperfield » et « Les grandes Espérances » au Théâtre du Nord et au Théâtre de la Découverte à Lille. Elle joue, chorégraphie et danse sous la direction d'Igor Mendjisky dans « Rêves » de Wajdi Mouawad au théâtre Mouffetard, dans « Masques et Nez » au Ciné13 Théâtre, au Studio des Champs Elysées, au CDN de Montpellier, au Théâtre Michel... dans « J'ai couru comme dans rêve » au Théâtre de l'Atalante puis au Théâtre Gérard Philippe CDN de Saint-Denis et au Carré Monfort, dans « IDEM » Théâtre de la Tempête, dans « Notre crane comme accessoire » Théâtre des Bouffes du nord.

En 2018 Elle joue Marguerite dans « Le Maître et Marguerite » au théâtre de la Tempête et en tournée mis en scène par Igor Mendjisky. En 2020 elle joue dans « Les couleurs de l'air » au théâtre Firmin Gémier la Piscine, le spectacle sera joué entre 2021 et 2023 au Grand T, au théâtre des Célestins, au théâtre des Bouffes du Nord et en tournée. Elle tourne et collabore artistiquement avec Igor Mendjisky sur « Mon Papy » un court-métrage de 22 minutes produit par TopShot film et Plein cadre Production. Elle danse et chorégraphie trois créations « Larmes de fond », « de sable et de cendres », « rue de l'existence » au sein de la compagnie eS-Kiss qui obtient le Prix du Public en 2011 aux 8èmes rencontres de danse contemporaine dans le cadre du concours Rosalia Chladek au Théâtre des 3 Pierrots à Saint-Cloud.

Elle met en scène et chorégraphie « ça » une création collective pour le Festival des Mises en Capsules au Ciné 13 Théâtre, le festival Mise en Demeure au studio théâtre d'Asnières, le festival au féminin et le théâtre de l'Atalante, « Naissances » au théâtre 13 en 2019 et au festival d'Avignon au théâtre des Lucioles et « EVJF » au théâtre de l'Atalante en 2019.



## Fiche technique.

**PUBLIC VISÉ** : Tout public

Durée estimée : entre 45mn et 1h05mn.

### CONDITIONS TECHNIQUES POUR UNE FORME " Légère " - EN COURS -

3 personnes et 3 animaux sont concernés par le projet : 2 artistes, un technicien  
2 mules et un chien.

#### Matériel minimum fournit par la compagnie

Bord de piste (transportable dans un grand fourgon) et Sono.

#### A prévoir par l'organisateur

Confection d'une piste de sable sur place de 14 m de diamètre.

Disposer de 2 personnes pour montage et démontage.

Gradins.

